



Amalia Caputo, Arte al Dia, September 2005

Reviews

Graciela Sacco

DIANA LOWENSTEIN

Miami

Recently, we were able to appreciate at Diana Lowenstein Gallery the work of the Argentine artist Graciela Sacco, the bulk of which is divided between photography, video and installations. She resorts to different photosensitive processes such as heliography, inspired by the nineteenth-century emulsion/sensitization techniques which, when applied to different supports such as blinds, latex, acetates, crystals and fabrics, among other materials, reflect above all her formal concern with light and the representation/perception and optical illusion derived from it. The characters that people her installations or projections are generally images of anonymous bodies that seem to march or roam through life, moving across non-recognizable urban spaces with a neutral, almost expressionless look. The phantasmagoric, fragmented characters that Sacco registers share a penetrating gaze that is, however, removed from the viewer, and that together with the light and optics effects, endows the images themselves with a grave and solemn tone, implying that the ensemble is pervaded with a certain reflection on man's fate. Or perhaps they are visual metaphors attempting to explain our anonymous, authoritarian, almost inert societies.



From the Series "Del Sur y del Norte", *Linea de Gente*, 2002, diptych. Heliography on roman curtain 60 x 63 in.

Pudimos apreciar recientemente en la Galería Diana Lowenstein la obra de la artista argentina Graciela Sacco, el grueso de la cual transita entre la fotografía, el video y la instalación. Utiliza diversos procesos fotosensibles tales como la heliografía, inspirados en las técnicas de emulsión/sensibilización del siglo XIX y que, al ser utilizados en soportes diversos, tales como persianas, látex, acetatos, cristales y telas, entre otros, reflejan sobre todo, su preocupación formal por la luz y la representación/percepción e ilusión óptica de la misma.

Los sujetos que pueblan sus instalaciones o proyecciones son por lo general imágenes de cuerpos anónimos, que parecen marchar o deambular por la vida y transitan por espacios urbanos irreconocibles en expresiones neutrales casi inexpresivas. Los fantasmagóricos personajes fragmentados que Sacco registra tienen en común una mirada penetrante y, sin embargo, alejada del espectador, y que, sumada a los efectos de iluminación y óptica, provee a las imágenes en sí un tono grave y solemne, dando a entender que el conjunto está teñido de cierta reflexión acerca del destino del hombre. O tal vez se trate de metáforas visuales que sirven para explicar nuestras sociedades, anónimas, autoritarias, casi inertes.

—Amalia Caputo